

# Art

Les rencontres

# et

d'Artigues-Près-Bordeaux

# Paysage

**11 06 2010 >**

**19 09 2010**

***entrée libre***

**Parc du Château Béthaille**  
avenue de l'église romane



arc en rêve - centre d'architecture | bordeaux

École nationale supérieure  
architecture paysage  
bordeaux capitale France

LE CUVIER

**Contacts :**

Véronique Laban, coordinatrice de la manifestation  
06 81 57 39 57  
[artetpaysage@fr.oleane.com](mailto:artetpaysage@fr.oleane.com)

Nicolas Perré, chargé de la communication  
05 56 38 50 58  
06 77 87 95 34  
[s.communication.artigues@fr.oleane.com](mailto:s.communication.artigues@fr.oleane.com)

Introduction	4
Présentation	5
Les objectifs	6
La thématique	6
Les porteurs et partenaires du projets	7
Les œuvres sélectionnées	8
Le site	13
Inauguration	14

Artigues-près-Bordeaux, ville de presque 7 000 habitants qui s'étend sur 7km<sup>2</sup> au sein de la communauté urbaine de Bordeaux.

Comme tant d'autres villes périurbaines elle connaît le phénomène de l'étalement urbain avec en majeure partie un habitat de type pavillonnaire.

Situé sur les hauteurs de la rive droite de la Garonne, Artigues se distingue par un espace protégé à caractère public établi au cœur de la ville. Un grand parc paysager « version artiguaise du Central Park » offre un havre de verdure dans le parc résidentiel.

À la belle saison, depuis quatre années maintenant, l'endroit se dote d'un supplément d'âme propice à affûter le regard. Reliquat des anciens grands domaines répartis sur le territoire communal, cette zone verte se convertit alors en terrain d'expression et d'expérimentation

réelles. A l'issue du concours initié par la ville, une dizaine de créations artistiques et paysagères occupent les lieux durant tout l'été. Le site qui accueille la réalisation des projets lauréats est libre d'accès. Ce temps fort de la vie culturelle de la commune est élaboré en collaboration avec l'Ecole Nationale Supérieure d'Architecture et de Paysage de Bordeaux et l'Ecole des Beaux Arts de Bordeaux. En vue de favoriser l'émergence de projets transdisciplinaires et d'encourager la diversité des propositions, pour la première fois en amont du concours, un atelier de recherche commun a été organisé. Étudiants et enseignants des deux écoles se sont ainsi donnés rendez-vous sur le site à deux reprises. Ces quatre journées ont été l'occasion d'appréhender les aspects géographiques, historiques, et sociaux du site.

**Art et paysage, les rencontres d'Artigues-près-Bordeaux**, met en scène une dizaine de compositions qui s'appuient sur une interaction entre particularités du site et thème proposé qui pour cette nouvelle édition a choisi « *refuge(s)* ». Les différentes installations ouvrent le débat par les interrogations qu'elles posent. La notion de refuge est aussi traitée avec la programmation de divers rendez-vous autour de cette exposition collective d'oeuvres in situ qui n'attendent plus que d'être découvertes.

**Art et Paysage, les Rencontres d'Artigues-près-Bordeaux** entame sa quatrième édition. Créé à l'initiative de la municipalité d'Artigues-près-Bordeaux cette manifestation s'appuie sur un concours de créations artistiques et paysagères qui donne lieu à une exposition in-situ, libre d'accès qui court de juin à septembre.

Le concours est ouvert aux étudiants de l'Ecole Nationale Supérieure d'Architecture et de Paysage de Bordeaux et de l'Ecole des Beaux Arts de Bordeaux ainsi qu'aux jeunes diplômés depuis moins de 30 mois (à la date de dépôt des projets) issus d'écoles de paysage, d'art ou d'architecture.

Chaque année, la thématique est définie par un comité de pilotage.

La sélection des projets de création artistique et paysagère est confiée à un jury composé de professeurs des écoles citées, d'élus de la commune, de membres du Conseil Général et du Conseil Régional, du CAUE, du FRAC et de la DRAC réunis à cet effet.

Sur l'ensemble des candidatures adressées, seuls 9 projets ont été retenus pour composer l'édition de l'année en cours.

Les créations paysagères et artistiques retenues ont pour spécificités d'être :

- **impliquées dans les particularités et valeurs du site mis à disposition**, (sa géographie, son histoire, son paysage, sa dimension sociale, etc.).
- **respectueuses des dynamiques naturelles et attentives à l'économie des ressources naturelles**, (créations peu exigeantes en termes d'énergies et ayant le plus possible la capacité à s'autogérer).

Cette initiative enclenche un questionnement sur :

- la nature en milieu habité,
- le jardin et le paysage contemporain,
- l'art confronté à la nature et au paysage,
- l'économie des ressources naturelles comme source de créativité.

Il s'agit de contribuer à :

- la recherche d'innovations dans le domaine de la gestion durable,
- l'évolution des représentations artistiques et paysagères dans la société contemporaine.

Les créations paysagères et artistiques proposées librement aux visiteurs s'accompagnent d'une programmation culturelle (conférences, musique, poésie...) autour d'une réflexion sur les questions esthétiques et environnementales.

## Les objectifs de cette manifestation sont multiples :

- Contribuer à la recherche paysagère et artistique dans notre région
- Soutenir les jeunes créateurs (étudiants et jeunes diplômés)
- Proposer un terrain d'expression et d'expérimentation réel qui favorise la synergie entre art et paysage
- Permettre aux étudiants participant un échange de points de vues, de pratiques, d'approche de la création par la mise en place de temps de réflexion commun et de workshops
- Provoquer un questionnement culturel auprès du public, Artiguais ou non
- Initier une sensibilisation artistique et paysagère susceptible de faire évoluer les regards
- Favoriser une prise de conscience des problèmes environnementaux, de la fragilité de la nature et des responsabilités de l'homme face à la nature
- Exprimer les valeurs du territoire de la rive droite de la Garonne : valeurs géographiques et historiques, valeurs sociales, valeurs paysagères...

## REFUGE(S)

La thématique de cette édition est Refuge(s). Ce nom commun, qui plus est, au pluriel, mérite à bien des égards, d'être fouillé. Il a le bénéfice de connaître un florilège de synonymes propices à lui accorder une certaine amplitude. L'examen des mots équivalents ou approchants suggère en effet la diversité des développements possibles et ouvre ainsi un large champ d'investigations.

Le thème retenu sous-tend alors nombre de questions quant à la nature de ce lieu. Mais il incombe également d'interroger les comportements qui lui sont associés. En vue de nourrir le propos des futures compositions, il convient d'aborder « refuge » au sens propre comme au sens figuré.

Les créations artistiques et paysagères, destinées à former la prochaine édition, s'attacheront à mettre en exergue l'un des desseins du refuge. Elles pourront mettre en œuvre la dimension tantôt protectrice, salubre, tantôt ludique, intellectuelle, spirituelle, tantôt politique, économique...

Somme toute, les éléments relatifs à cette désignation abondent. Chacun y trouvera assurément quelques formes d'inspiration et saura en tirer parti.

Le 01 février dernier, le jury a choisi de retenir neuf propositions de création artistique et paysagère. Celles-ci seront présentées par les porteurs de projets concernés en présence des membres du Jury le **Judi 12 février 2010 à 16h 30**, Salle des Mariages à l'Hôtel de Ville d'Artigues-près-Bordeaux.

## Porteurs du projet et organisation du concours

Ville d'Artigues-près-Bordeaux représentée par :

**Madame CARTRON**

Maire d'Artigues-près-Bordeaux  
Sénatrice de la Gironde

**Monsieur Patrick PORCHERON**

Adjoint chargé de l'Environnement, du Cadre de vie et de l'Agenda 21

- Ecole Nationale Supérieure de l'Architecture et du Paysage de Bordeaux
- Ecole des Beaux-Arts de Bordeaux
- Conseil d'Architecture, Urbanisme et d'Environnement
- OSC ART/ Le CUVIER Office Socioculturel d'Artigues-près-Bordeaux

## Partenaires institutionnels

- Direction Régionale des Affaires Culturelles - Aquitaine
- Le Conseil Régional d'Aquitaine
- Le Conseil Général de la Gironde

## Partenaire privé

- FAYAT ENTREPRISE

Pour la quatrième année consécutive, FAYAT entreprise est partenaire de la manifestation et soutient la création artistique en finançant une des œuvres sélectionnées : Attraction/Répulsion.

## Participation culturelles

- **Fond Régional d'Art Contemporain – Collection Aquitaine**

Le FRAC Aquitaine, met à disposition de la commune deux œuvres de sa collection. Elles seront exposées au sein de la médiathèque Gabriela Mistral jusqu'en septembre.

- **Arc en rêve, centre d'architecture**

Arc en Rêve participe à la manifestation en proposant l'installation La Cabane d'Ayous, une cabane en bois dans laquelle on peut entrer. « Elle a la forme simple et familière d'une maison ou d'une cabane. Elle est un abri, pour s'asseoir à l'intérieur, seul ou avec des amis, ou avec d'autres, pour se reposer, ou pour parler, ensemble. Elle est également un lieu d'expérience. Elle cadre le paysage et le révèle. [...] Elle ne se dévoile pas d'emblée, mais livre le sens de son usage et de sa relation au paysage, au cours de l'exploration à laquelle elle invite. » L'Atelier Provisoir

- **Cuvier CDC d'Aquitaine**

Comme chaque année, outre ses ateliers d'arts plastiques, le CUVIER participe à **Art et Paysage** en programmant un spectacle de danse le jour de l'inauguration. Pour cette édition c'est la pièce

**Clairière urbaine** de la compagnie Retouramont qui sera présentée ([www.retouramont.com/?Clairiere-urbaine](http://www.retouramont.com/?Clairiere-urbaine)).

## Les œuvres sélectionnées :

### Scènes de ménages

**Irina ARDELEANU** / ENSAP BX Architecture

**Emmanuelle LACROIX** / ENSAP BX Architecture

**Emilie LASSOUED** / ENSAP BX Paysage

**Fanny LAUMOND** / ENSAP BX Paysage

**Perrine ROY** / ENSAP BX Architecture

DESCRIPTION sommaire du projet :

Point de hasard ; six chaises de taille et d'orientation différentes occupent bien un lieu stratégique. Elles invitent à prendre le temps de regarder ce qui les entoure. Nous profitons ainsi d'une vue directe sur le Château Béthaille, sur la Médiathèque ou bien sur l'Eglise Romane. Mais, cette demi-douzaine d'assises propose encore d'étendre son regard vers les lotissements qui bordent le parc. Le type même de quartiers, dont architectes et paysagistes pourront débattre. L'installation s'accompagne d'une série de clichés curieux du quotidien qui anime ces pavillons. Une galerie de « portraits d'intimité » posée au flan de ce mobilier sommaire et familier, complète le panorama. Ainsi érigée aux vues de tous, cette enquête photographique tente de saisir la notion du « chez soi ». Un recueil d'image qui cherche non pas à expliquer, ou à justifier mais qui, au contraire, trouve à raconter cet habitat.



### Attraction répulsion

**Pauline CABRIT** / ENSAP BX Paysage

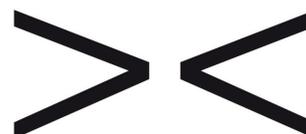
**Marine LECARDEUR** / ENSAP BX Paysage

**Amandine TESSON** / ENSAP BX Paysage

**Clémence TEUL É** / ENSAP BX Paysage

DESCRIPTION sommaire du projet :

À la croisée d'un chemin, une construction en tôle ondulée bitumée s'avance dans la prairie. Elle s'élève sur quasiment trois mètres de haut et s'étend sur presque 16 mètres, en direction de l'antenne relais qui occupe l'horizon. Ainsi se forme un étroit passage à ciel ouvert, qui peu à peu va se resserrant sur lui-même et dirige la vue sur la tête du pylône bicolore. L'énigmatique corridor semble privé d'issue et contient un bruit désagréable. Une discordance sonore imaginée comme extension perceptible des ondes électromagnétiques qui filent sournoisement vers nous. Celles-ci sont encore suggérées avec les ondoiements des plaques utilisées pour réaliser la structure. Ce conduit exigü, empli d'une sorte de harcèlement phonique, oblige à revenir en arrière. Un tel retournement de situation figure une manière de blâmer la pollution sonore, sensitive et visuelle environnante. Une fois dehors, le parc se révèle être lui-même un refuge.



## La valeur refuge

**Pierre FLORENCE** / EBA BX

**Philippe HOUDOYER** / ENSAP BX Paysage

**Isabelle LOOS** / ENSAP BX formation « internationale »

**Armelle POLETTE** / EBA BX



DESCRIPTION sommaire du projet :

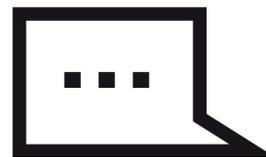
D'ordinaire, cette expression désigne un investissement permettant d'être à l'abri notamment en cas de crise financière ou de forte dépression des cours. Le parterre doré, venu se glisser sous la médiathèque comme pour la porter, se compose de 30 dalles de béton posées à même le sol et disposées de manière rigoureuse. Cette rencontre entre le parterre doré, le parterre naturel et sa médiathèque, tend à solliciter le spectateur sur notre interrogation quant aux fondements économiques et culturels de notre société et sur la hiérarchisation affichées des valeurs, ou ce qu'elles devraient être. Quelle place donnez-vous à ces valeurs ? La distribution des dalles résonne aussi avec le cimetière voisin de l'Eglise romane : chaque pavage respecte des dimensions proches de la taille d'une pierre tombale, quoique la couleur qui les distingue évoque délibérément des lingots d'or. Et si c'était ces lingots qu'on enterrait, saurait-on lever les yeux pour trouver refuge dans cette valeur certainement plus précieuse que l'or ?

## Objets inanimés, avez-vous donc des rêves ?

**Amélie BOILEUX** / EBA BX

**Anaïs BOUVIER** / EBA BX

**Sinan VURALIER** / EBA BX



DESCRIPTION sommaire du projet :

Les jardins aménagés et cultivés des pavillons résidentiels qui bordent le parc, aires d'intimités pour leurs habitants, sont l'expression même de la subjectivité de ceux qui les habitent. Les objets qui peuplent ces lieux ont un usage strict et défini, nous souhaitons leur donner la liberté de vivre autrement dans l'espace du parc : aspirations, desseins insoupçonnés d'objets simples voués, à l'origine, à des affectations précises. Un ensemble de cinq propositions, un récit qui veut se décliner.

### Haute tension

Elle offre à une nuée d'oiseaux de bois l'opportunité de venir se nicher à l'abri de tout danger électrique.

### Lombric

Créature mystérieuse, Lombric évolue à la surface du sol, entre terre et ciel. Lombric creuse son chemin.

### Rosa, rosa, rosam

Cette installation donne la part belle à l'idée de l'eau. Celle-ci jaillit d'arrosoir en arrosoir, presque libre, et vient dessiner une voûte transparente dans les airs.

### **Coccinelle, Rally, PT cruiser, Cabriolet..**

Les quatre modèles réduits qui font cette installation provoquent et s'amuse du changement d'échelle. Par leur taille, ils poussent les conducteurs attentifs à se pencher sur un monde à la carrosserie colorée et fière de l'être.

### **Moonlight door**

Passage inaccessible, cette installation ouvre une porte vers l'univers. Elle offre le pouvoir de laisser son esprit vagabonder vers une lune en plastique.

## **Les Sous-Terriens**

**Irwin MARCHAL** / EBA BX

**Simon TOURNEBOEUF** / EBA BX

DESCRIPTION sommaire du projet :

Trois sculptures pour une petite fiction. Cette installation prévoit de montrer des trappes entrouvertes contenant tout au plus deux personnages aux visages très expressifs.

IMPLANTATION secteurs 2 et 3



## **16 / 9**

**Flore DIRADOURIAN** / ENBA BX Paysage

**Pauline LARIVIERRE** / ENBA BX Paysage

**Maxilien MINGUET** / ENBA BX Paysage

**Laetitia MIRE** / ENBA BX Architecture

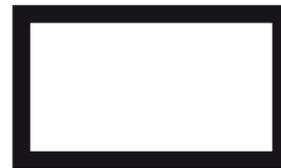
**Pauline TABLEAU** / ENBA BX Paysage

**Maïlys SARRAZIN** / ENBA BX Architecture

**Charlotte VILLARD** / EBA BX

**Alexandra VALOIS** / EBA BX

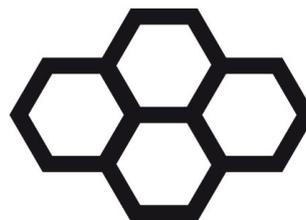
Une imposante structure de 6 m par 3 m, proche du format 16/9, s'emploie à former un espace scénographique de déambulation publique. Ce pourrait être un écran de cinéma. Mais tandis que le verso s'apparente à l'envers d'un décor, le recto présente un aspect miroitant où se reflète la façade *ouest* du château. Il comprend également six ouvertures de tailles variables qui cadrent sur l'arrière-plan. Au sol, une ligne aide à trouver les détails choisis de l'autre côté du panneau. L'installation se place entre deux univers qui cohabitent à portée de regard. Ici une bâtisse du XII<sup>ème</sup> siècle entouré d'un parc, et là une suite de pavillons avec leurs jardins. Le montage souligne ce voisinage particulier entre domaine public et espaces privés. La mise en scène permet de percevoir simultanément deux sortes d'habitats. Elle invite ainsi à examiner leurs antagonismes et leurs similitudes. La comparaison aborde aussi la notion de refuge comme habitat au cours des siècles. Mais encore, l'interaction des différentes vues offre un mode de lecture de la réalité environnante en s'attachant à mettre sur le même plan, vécu et imaginaire.



## Le miel d'Art et Paysage

**Romain CHABRIER** / ENSAP BX Architecture

**Denis TRAUCHESSEC** / EBA BX



DESCRIPTION sommaire du projet :

La structure métallique qui s'érige parmi les quelques arbustes s'avère être le piédestal d'une micro-usine. Les derniers étages du beffroi tubulaire promettent la transformation de biens de nature privée en produit public. Pour cela, un couloir d'envol dégagé de tout obstacle a été imaginé pour quelques ruches nichées à 2,55 m au-dessus du sol. Les ouvrières iront butiner alentour jusqu'à 4,5 km. Un rayon d'action équivalant à huit fois le périmètre de précaution qui encercle l'installation. Leurs piqûres inquiètent or pesticides et prédateurs représentent une menace bien plus alarmante pour les abeilles et pour nous-même\*. Une circonférence qui délimite une zone de mise en garde donc, mais qui renvoie aussi au faisceau d'un urbanisme croissant. Un territoire fractionné en moult terrains privés et incessantes parcelles fleuries opportunes à fournir le nectar attendu. Ainsi, de jardin en jardin et de jour en jour, les abeilles vont assouvir leur obsession de transformer le précieux ingrédient. En attendant de goûter cette concoction nous voilà invités à assister au ballet aérien de cette colonie tout en méditant sur cet écho aux actions menées par Olivier Darné ou bien encore Marie-Ange Guillemintot.

## Opération tiroir

**Julie AMBAL** / ENSAP BX Paysage

**Nicolas BROUSSE** / ENSAP BX Paysage

**Anna CANTINI** / ENSAP BX formation « internationale »

**Emma CRONNHOLM** / ENSAP BX formation « internationale »

**Lucie DAGORNE** / ENSAP BX Architecture

**Eleonora FRATERNALI** / ENSAP BX formation « internationale »

**Amada HOERD** / ENSAP BX Paysage

**Raphaël LEITAO** / ENSAP BX Paysage

**Leila LEYMARIE** / ENSAP BX formation « internationale »

**Marco MARCHINI** / ENSAP BX formation « internationale »

**Milène MATTER** / ENSAP BX Paysage

**Valérie PHILIPPE** / ENSAP BX formation « internationale »

**Aurélien RAMOS** / ENSAP BX Paysage

**Etienne ROBY** / ENSAP BX Paysage

**Aurélien TRABAUD** / ENSAP BX Paysage

**Mari TRAE** / ENSAP BX formation « internationale »

**Delphine WILLIS** / ENSAP BX Paysage



#### DESCRIPTION sommaire du projet :

Ce tiroir géant échoué dans le parc représente le volume d'un emplacement resté vide entre les parcelles du lotissement voisin. Ce terrain trop petit pour être construit, trop grand pour n'être qu'une limite n'entre pas dans la géométrie du lotissement. Ce tiroir hors de son emplacement initial questionne la signification du refuge comme une translation du lieu de l'intime dans l'espace public.

Le titre de l'installation reprend la formule qui en urbanisme, désigne le relogement temporaire de personnes au moment de la réhabilitation de leur habitat. Aussi, cette installation avance l'idée d'un lieu privé qui provisoirement est amenée à occuper le domaine public. Qu'est-ce qu'un tiroir hors de son meuble ? Qu'est-ce qu'un pavillon hors de son lotissement ? Cet élément insolite est la représentation du pavillon hors de sa parcelle. Comme lui, le tiroir apparaît clos, banal, manufacturé, produit en série. Son contenu depuis l'extérieur n'en reste pas moins insaisissable. Seuls bruits et sons qui s'en échappent laissent imaginer la vie intérieure qui s'y déroule. Il est la métaphore d'un volume qui renferme les secrets d'une intimité quotidienne. Aussi, le refuge existe-t-il s'il n'est confronté aux dangers extérieurs ?

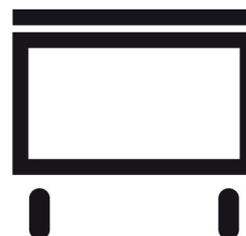
## Pavillon benne

**Julien DIEZ** / Jeune diplômé EBA BX

**Bouchra YAZOUGH** / EBA BX

#### DESCRIPTION sommaire du projet :

Couchés sur le flanc, couvercle relevé, cinq bacs roulants d'une contenance de 770 L de couleur grise, exhibent leur cavité vivement colorée. La disposition inédite entend revisiter la fonction initiale de l'objet au profit d'un discours artistique. Ces bennes se trouvent donc formellement écartées de l'usage qui leur est habituellement réservé. Sous cet angle nouveau, les objets manufacturés en un seul bloc ou presque par injection en polyéthylène haute densité, avec leurs retours de plastiques moulus s'apparentent à une pièce de collection design. Mais la transformation de ce mobilier urbain en objet d'art entame une réflexion sur la standardisation mondiale du rêve selon l'expression d'Alexandre Périot. L'alignement forme une barricade incongrue dans cet écrin de promenades tranquilles. Pourtant, ces collecteurs sans collecte, mis bout à bout s'emploient à singer le type d'habitat qui continue de se bâtir à perte de vue. Les teintes ajoutées dans chacun de ces intérieurs insinuent la possibilité d'habiter un tel abri. Cette idée renvoie à un certain retournement des préjugés... cette énigmatique installation vaut pour sculpture sociale.



## Le Site

Le périmètre communal défini par la Ville comme lieu d'expression et de création est en accès libre et non sécurisé.

Le site proposé se découpe en quatre secteurs :

● **Secteur 1** : la prairie de la médiathèque (1 700 m<sup>2</sup>)

Surface plane gazonnée et peu arborée s'appuyant sur le bâtiment de la médiathèque et bordée par le cimetière de l'église romane et l'avenue du même nom.

Ce secteur disposera d'un point d'alimentation électrique permettant plusieurs branchements (40A) et d'un point d'alimentation en eau.

● **Secteur 2** : le parc du château Béthailhe (31 000 m<sup>2</sup>)

Surface plane et boisée.

Ce secteur disposera d'un point d'alimentation en eau.

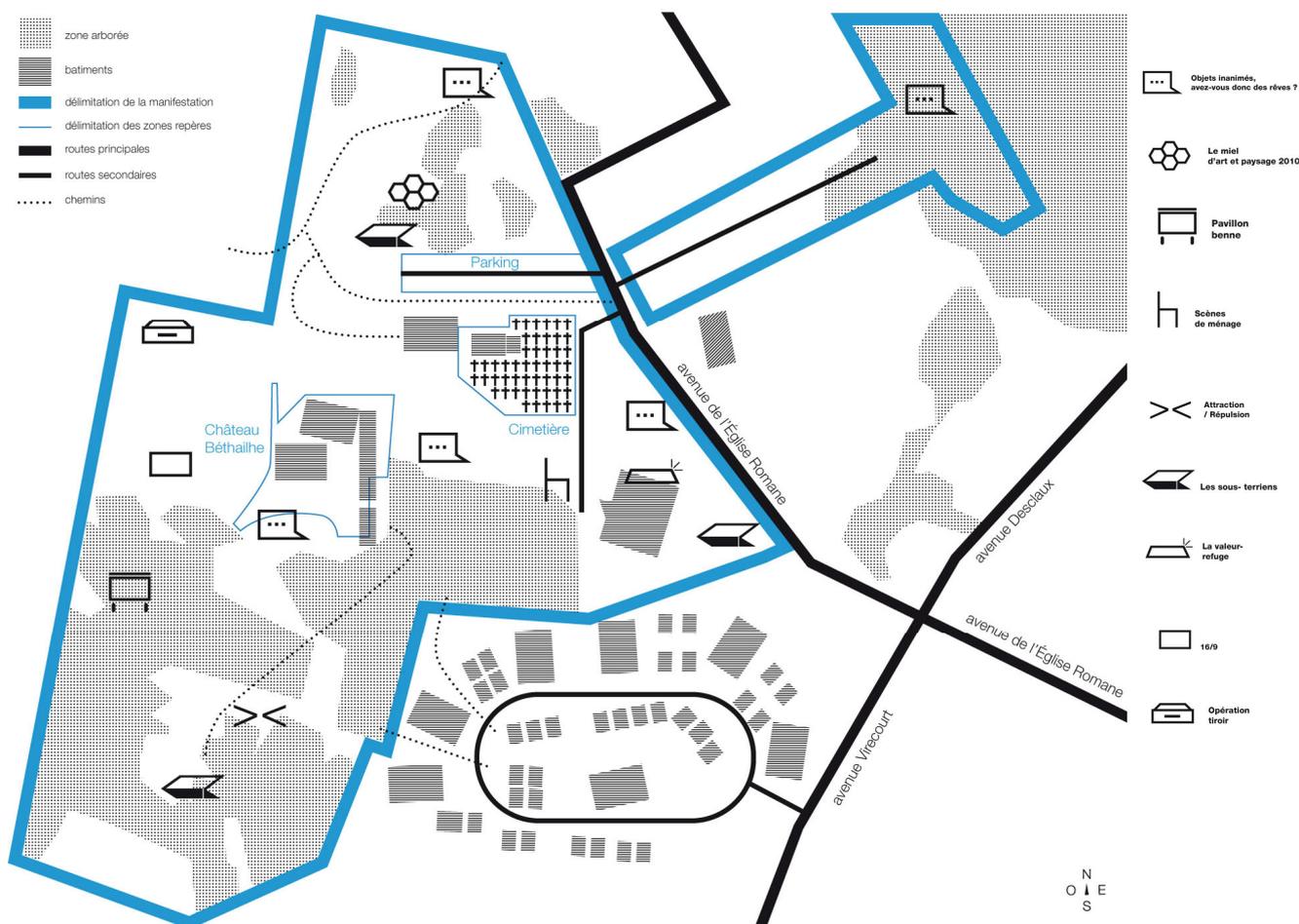
● **Secteur 3** : le parc de l'église (10 500 m<sup>2</sup>)

Surface plane gazonnée, végétalisée, peu arborée et bordée par l'avenue de l'église romane.

Ce secteur disposera d'un point d'alimentation en eau.

● **Secteur 4** : partie extrême sud du parc de la Mairie (5 600 m<sup>2</sup>)

Surface plane gazonnée sillonnée par un sentier de promenade et bordée par deux court d'eau dont le ruisseau du Desclaux.



# Inauguration

**Vendredi 11 juin** (Point de rendez-vous parking de l'Église Romane)

**18h00 > Découverte des créations artistiques et paysagères**

**19h30 > Clairière urbaine**

Création chorégraphique et plastique pour l'espace public par la compagnie Retouramont en partenariat avec Le Cuvier / CDC d'Aquitaine

**21h00 > Buffet**

## Autour des œuvres...

### Expositions parallèles

**> La cabane d'Ayous /**

l'Atelier Provisoire avec Pascale de Tourdonnet architectes, Bordeaux

Création dans le cadre de Jardin d'architecture saison 3, Opération mise en place par arc en rêve centre d'architecture bordeaux Parc du Château Béthaille

**> Madonna /**

Katharina Fritsch

**> Tapisserie**

**repositionnable /**

Serge Comte

Oeuvres de la collection du Fond Régional d'Art Contemporain - Aquitaine. Médiathèque Gabriela Mistral

### Visites commentées

**Pour tous**

samedi 12, 19 et 26 juin à 15h00 et à 17h00.

**Accueil des groupes** sur rendez-vous (05 56 38 50 50).

**Point de rencontre**

parking de l'Église Romane

### Rendez-vous amusants

**samedi 12 juin**

**15h00 > Visite à la carte**

Découverte guidée et animée pour grands et petits

**16h30 > Bouquins**

**et gourmets**

Goûter accompagné d'extrait de lectures choisis par la Médiathèque Gabriela Mistral

# Clôture

**Dimanche 19 septembre** (dans le cadre des Journées du Patrimoine)

### Informations :

05 56 38 50 50

[www.mairie-artigues-bordeaux.fr](http://www.mairie-artigues-bordeaux.fr)

### Programme à suivre...